

POTENZIAMENTO EDUCAZIONE MUSICALE - PROPOSTA DEGLI INSEGNANTI DI MUSICA SCARPA e TONOLO

COLLABORAZIONE CON IL CIRCOLO CULTURALE IL SUONO IMPROVVISO

Per l'anno scolastico 2016-2017 è intenzione della Scuola Sansovino avviare un progetto di collaborazione con il circolo culturale "Il Suono Improvviso".

Premesse didattiche:

La pratica musicale curricolare ha messo in luce la necessità, per offrire completezza di esperienze, di incrementare l'attività strumentale individuale e di gruppo degli alunni, dando l'opportunità ad ognuno di essi, sul modello di quanto già proposto per l'educazione fisica (progetto Tanti Sport) di provare concretamente uno o più strumenti, anche al di là dei tradizionali strumenti didattici quali le piccole percussioni, le tastiere o il flauto dolce.

L'esperienza didattica ha d'altronde dimostrato che uno dei terreni privilegiati di comunicazione e sviluppo delle capacità musicali degli alunni è la musica jazz rock pop, che da parecchi anni è uno degli elementi portanti dell'offerta formativa musicale dell'istituto.

Si è quindi pensato di avviare una collaborazione con il circolo musicale "Il Suono Improvviso", scuola di musica e centro di produzione jazz attivo a Venezia (Sacca de la Misericordia) dal 1983, che per fisionomia culturale e – fatto di particolare importanza strategica – prossimità territoriale, può rappresentare un valido punto di riferimento per l'istituto; tale collaborazione è da considerarsi anche nell'ottica di una migliore conoscenza delle realtà e istituzioni culturali del territorio.

Il progetto, che potrebbe giungere a maturazione nell'arco di un paio d'anni, per l'anno 2016-2017 si realizzerà nelle seguenti modalità:

1) entro il mese di novembre 2016, presso la Scuola Sansovino (piano terra di Palazzo Jagher): due lezioni concerto in orario scolastico mattutino destinate rispettivamente agli alunni delle cinque classi terze e delle cinque classi seconde, della durata di circa 1h30 ciascuna.

Dette lezioni-concerto, a cura dei docenti del Suono Improvviso, avranno la finalità di introdurre gli alunni alla conoscenza del repertorio e delle strutture della musica jazz rock pop, nonché degli strumenti da essa utilizzati e delle loro caratteristiche.

Tali concerti saranno a costo zero per la scuola.

2) tra fine marzo e metà aprile 2017, presso l'Auditorium Santa Margherita: concerto in orario serale degli alunni delle cinque classi terze accompagnati e guidati dai docenti del Suono improvviso, su brani vocali e strumentali preparati in orario curricolare, alla presenza dei genitori.

Concerto a costo zero per la scuola.

3) a partire dall'anno scolastico 2017-2018:

laboratori strumentali per le classi terze, da tenersi presso la sede del circolo culturale Il Suono Improvviso (Fondamenta de l'Abazia, Sacca de la Misericordia) in orario scolastico, con contributo da parte delle famiglie.

HARD ROCK CAFÉ

Il progetto si propone congiuntamente per educazione musicale e lingua inglese: per l'educazione musicale con la finalità di avviare alla conoscenza della storia della musica rock; per l'inglese con la finalità di identificare, capire e memorizzare le principali strutture e il lessico della lingua

attraverso i testi della musica rock ed acquisire e riportare informazioni sul mondo anglofono attraverso attività musicali interattive. Tale attività è rivolta principalmente alle classi terze. Si prevedono i seguenti momenti:

- Studio della storia del rock con videoascolti di brani dei gruppi più significativi;
- Lettura e traduzione dei vari testi relativi alla nascita della musica rock;
- Uscita didattica all' Hard Rock Café;
- Considerazioni orali e scritte in lingua inglese relative alla visita.

COLLABORAZIONI CON TEATRO LA FENICE, PALAZZETTO BRU ZANE, CONSERVATORIO BENEDETTO MARCELLO

Conoscenza di alcune delle principali istituzioni musicali del territorio veneziano, attraverso uscite didattiche precedute da un apposito lavoro preparatorio in classe.

Per le cinque classi terze, visione dell'opera inaugurale della stagione lirica 2016-2017 del Teatro La Fenice, *Aquagranda*, ispirata al cinquantenario dell'alluvione del 1966, preceduta e seguita da un lavoro in classe sugli aspetti storici, geografici e scientifici dell'alluvione, sul romanzo di Roberto Bianchin e la sua trasformazione in libretto teatrale, e sulla musica di Filippo Perocco.

Per le cinque classi seconde, visione dell'opera *Giulietta e Romeo* di Nicola Zingarelli al Teatro Malibran, preceduta e seguita da un lavoro in classe su *Romeo and Juliet* di Shakespeare e su altre versioni musicali della vicenda (il balletto di Prokof'ev, il musical *West Side Story* di Bernstein).

Per due classi seconde, partecipazione al progetto *Camille Saint-Saëns e il cinema delle origini*, proposto dal Centre de Musique Romantique Française di Palazzetto Bru Zane, imperniato sullo sviluppo delle capacità di concentrazione e percezione uditiva e sull'acquisizione di chiavi di interpretazione del linguaggio audiovisivo. Il progetto prevede una prima fase di preparazione in classe sulla base di materiali didattici forniti dagli organizzatori, una seconda fase di partecipazione alla lezione concerto a Palazzetto Bru Zane, e una terza fase di rielaborazione dell'esperienza attraverso lavori di classe.

Per le classi prime, partecipazione (se possibile) a lezioni concerto presso il Conservatorio Benedetto Marcello.